

DANIEL RODRÍGUEZ POETA

«Me interesa romper el binomio poema-poeta»

El joven granadino es uno de los 'poetas de La Tertulia' y acaba de publicar el libro 'Días idénticos a nubes'

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

—¿Qué ha querido contar en 'Días idénticos a nubes'?

—En poesía, contar no es lo más importante, lo que no quiere decir que no se tengan que decir cosas, todo lo contrario. Me preocupa más la creación de ambientes, de atmósferas concretas para que de ese modo la participación del lector se potencie más. 'Días idénticos a nubes' es un libro sumergido en el ámbito de un desencanto casi asumido pero con resquicios de esperanza.

—¿Cuál es el hilo conductor del poemario?

—Hay un discurso fundamental que unifica todo el libro, más que temático emocional, que no se fractura a pesar de la inclusión en el poemario de 'Paréntesis luso', cinco poemas que utilizan a Portugal como escenario metafórico sobre el que la reflexión acerca del paso del tiempo y de

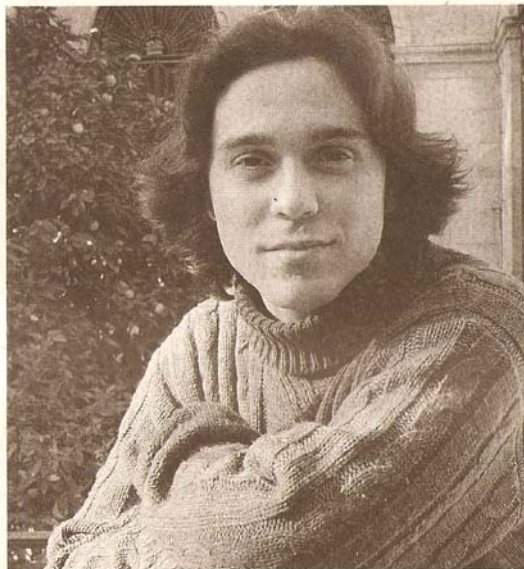
la propia poesía se dan cita.

—¿En qué consiste su poesía, qué persigue con ella?

—Me interesa una poesía que desmitifique el binomio poeta-poema. En este sentido estoy cercano a las tesis que argumentan que la poesía es también un género de ficción y que no debe olvidar la verosimilitud. Por otro lado considero importante, aunque no de manera excluyente el aspecto formal. Entender la palabra como un instrumento flexible es fundamental para poder hacer un buen poema. El componente ético tampoco es ajeno a mi visión sobre el acto poético.

—A tenor del poemario ¿cree en una poesía útil?

—Depende del concepto de utilidad que manejemos. Útil ¿para qué? ¿para quién? Desde luego, con un poema no voy a evitar que el fanatismo de la religión y el fanatismo del dólar se vean esas caras tan sucias que tienen. A veces pienso



POESÍA. El granadino Daniel Rodríguez./ IDEAL

que hablar de poesía puede ser la cosa más frívola del mundo. De cualquier forma creo que puede ser útil en el sentido de que su lectura supone siempre un momento de reflexión, un alto en el camino como una vez escuché decir a José Carlos Rosales, algo muy olvidado en estos tiempos que corren.

—¿Cree que hay que acercar el lenguaje poético a los lectores de hoy, incorporar un lenguaje próximo y cotidiano?

—Es algo que me interesa, pero creo que el poeta debe ser consciente de que esto es un arma de doble filo. Utilizar el lenguaje cotidiano

no tiene que significar despoetizar la poesía. No entiendo que existan unas palabras más poéticas que otras. De hecho, si éstas existen, tal vez pierdan su valor estético por lo recurridas y utilizadas. Un poema que se desarrolle en la Gran Vía entre un motorista y una chica con minifalda tiene tanto valor como una égloga de Garcilaso, siempre que esté bien escrito.

—¿A qué grupo poético se siente más cercano?

—Desde luego a ninguno que fundamente su poética en el ataque a otras. Por formación y lecturas es

POEMARIO

► **Título:** 'Días idénticos a nubes'.

► **Autor:** Daniel Rodríguez.

► **Editorial:** Dauro.

► Daniel Rodríguez se identifica con la famosa frase de Pessoa «El poeta es un fingidor». Se acerca a los poetas de «la mal llamada experiencia» y muestra cierta preocupación social. Es una poesía que explora la realidad de todos los días, los resquicios del tumulto: un escaparate, un jardín urbano, una fotografía, un acantilado.

cierto que la poesía de la experiencia me interesa tanto en su origen como en sus resultados. De todas formas creo que los poetas jóvenes que empezamos a jugar con los versos deberíamos tener una mirada atenta sobre grupos y poetas que por circunstancias interesadas han quedado más en la cuneta de las historias literarias y de las temibles antologías, y que son de una importancia aplastante.

—¿Está surgiendo una nueva poesía en torno a un grupo de jóvenes granadinos? ¿Cómo es?

—No creo que tal como se ha entendido en las teorías literarias generacionales más clásicas, el concepto de grupo exista en Granada en la actualidad. Hay muchos poetas jóvenes en esta ciudad, algunos más o menos vinculados a ciertos grupos, pero no me parece que haya un espíritu de este tipo que tal vez sí existió en épocas pasadas. Hay una gran diversidad de estéticas en la joven poesía granadina, y es eso precisamente lo que hace que el panorama poético sea rico. No estoy de acuerdo con los que hablan de poetas clónicos.