

DANIEL RODRÍGUEZ POETA

«La poesía, como la vida, va en serio»

El joven granadino, director de la web 'Paseo de los Tristes', obtuvo el premio García Lorca por su obra 'Oficina de sujetos perdidos'

JUAN LUIS TAPIA GRANADA

—¿En qué consiste el poemario premiado, 'Oficina de sujetos perdidos'?

—'Oficina de sujetos perdidos' está construido a partir de fragmentos, de poemas en principio distantes entre sí en el tiempo y en el tono poético, unidos a partir de una mínima trama argumental. Creo que es fundamental para entender la unidad del libro la lectura de la cita de T.S. Eliot «con estos fragmentos he apuntalado mis ruinas...» y por supuesto, de la nota introductoria, que a modo de cuento brevísimo, ficcionaliza la génesis del poemario a partir de la pérdida de un poema, su búsqueda, y la aparición de numerosos textos, supuestamente ajenos al autor que son los que conformarán el conjunto final. Es también un guiño a un recurso muy usado en literatura: la elaboración de un texto a partir de manuscritos encontrados.

—¿Qué temas le interesan destacar en su poesía?

—Los temas son unos pocos, no hay nada nuevo bajo el sol. Ahora trato de ahondar en unos temas menos urbanos —sin alejarme del todo de ellos— que los que traté en mi primer libro. Estoy experimentando con una especie de vuelta a la tierra. De cualquier forma, además de la temática, considero importante el tratamiento de la misma. Me interesan los juegos lingüísticos, un cierto distanciamiento, y por supuesto el ritmo y la musicalidad.

—¿Cómo valoras el Premio García Lorca?

—Para mí es una satisfacción enorme, más cuando miro la trayectoria del premio y veo que autores me han precedido. Aparte de la lógica alegría, creo que exige una toma de responsabilidad, siempre relativa, qué escribir a partir de ahora. La poesía, como la vida, va

en serio.

—¿Cómo es su poética?

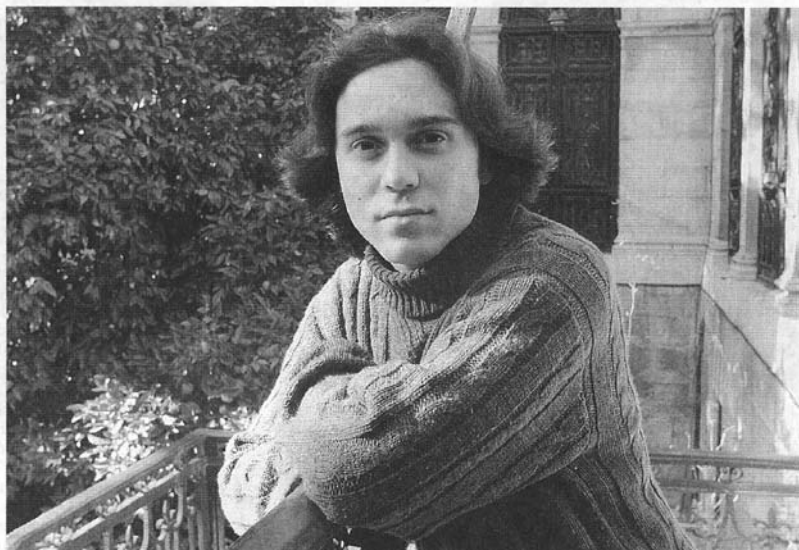
—La pregunta del millón. Intenté definirla hace poco tiempo en un artículo para una revista de cuyo nombre no quiero acordarme, y a la única conclusión a la que llegué es que he partido de unas lecturas, a las que voy incorporando otras muchas de diferentes tendencias que van dejando su impronta, más o menos marcada en mis poemas. Hay quien dice que los poetas jóvenes de hoy no se mojan, no se definen claramente como militantes de tal o cual tendencia. No creo que sea cuestión de diplomacia, en mi caso al menos, se trata de un interés por los distintos modos que hay de enfrentarse al hecho poético, buscando mi propio enriquecimiento como autor.

—¿Qué es lo que más te interesa de la poesía?

—En la línea de lo que apuntaba sobre mi poética, me interesa la pluralidad. Cómo dos autores, ante una misma realidad, reaccionan de forma diferente. De todas formas quiero puntualizar que como lector no acepto toda la poesía. Escribir de manera diferente no significa que se esté haciendo buena poesía.

—¿Quiénes son sus padres poéticos?

—Descubrí la poesía gracias a Luis García Montero. Yo estudiaba en el instituto y vino a dar una charla-recital. Tal vez todo partió de una anécdota. Él leyó un poema en el que hablaba de un póster de Marilyn Monroe que descolgaba de su cuarto para siempre, y con él una parte de su vida. Entonces, y es cierto, yo tenía ese mismo póster en mi cuarto, y estaba a punto de descolgarlo también para siempre. Entendí que la poesía era algo más que los libros que me obligaban a leer en clase de literatura. Claro, después descubrí a muchos otros autores que me han ido interesando: Álvaro Salvador, Javier Egea, pero también Antonio Car-



El poeta granadino Daniel Rodríguez, último galardonado con el Premio García Lorca./IDEAL.

vajal, Rafael Gullén por supuesto, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Alexandre, Cernuda, más recientemente T.S. Eliot... es que la lista es interminable. Hay tanta buena poesía...

—¿Qué papel ha jugado La Tertulia en su formación como poeta?

—La Tertulia es un referente fundamental en mi formación como poeta. En ella se me ofreció el primer foro para desarrollar actividades cuando dirigía la revista 'Tiempos Modernos' y con el paso del tiempo he afianzado mis vínculos y mi compromiso desde la asociación cultural que presido. Estoy muy agradecido a Tato Rébo-

«De la poesía me interesa la pluralidad de estilos y lecturas»

ra por su generosidad, y por supuesto a todos los poetas que como Raúl Quinto, Fernando Sómner, Alfonso Cabello, Nieves Chillón, Javier Bozalongo, Andrea Pericciotto, Duhán Mouffo, Lola Mar-

tínez-Ojeda... Me han aportado muchas buenas ideas.

—¿Cómo ha sido acogida la web de poesía de IDEAL, que dirige?

—Me ha sorprendido la buena acogida que ha tenido este portal. Desafortunadamente no puedo dedicarle todo el tiempo que quisiera. Es un trabajo que hago desinteresadamente y para el que he solicitado algunas ayudas institucionales que no acaban de llegar. Confío en la sensibilidad de nuestras autoridades para apoyar nuevas iniciativas. Me gustaría insistir en que no se trata de una plataforma de difusión para un grupo de autores, sino para que puedan verse representados la mayor parte de autores no únicamente del entorno granadino. Espero tener la paciencia suficiente.

