

Entrevista. Daniel Rodríguez Moya. Poeta y periodista

El redactor de La Opinión ha ganado el premio de poesía Vicente Núñez, con su libro 'Cambio de Planes', que publicará la editorial Visor. Por L.M. Granada

«La tristeza no está en los poemas, está en los teletipos»

La tristeza no está en los poemas, está en los teletipos que llenan los periódicos de guerras, de corrupciones, de desencuentros". Así muestra Daniel Rodríguez Moya, poeta y periodista de La Opinión, su compromiso con los tiempos difíciles, una forma de ver la realidad actual que está muy presente en su libro, 'Cambio de Planes', que ha resultado ganador del VI Premio de Poesía Vicente Núñez, dotado con 6.000 euros y la publicación en la prestigiosa editorial madrileña Visor.

-¿Es la tristeza el 'leit motiv' del libro?
-Una tristeza moderadamente optimista, la tristeza del que, como dice uno de los versos del libro, "sabe que camina hacia lo oscuro y con todo lo acepta". Podría parecer resignación, pero no lo creo, se trata de saber cuáles son las reglas del juego para jugar de la mejor forma posible las cartas que te han tocado. La tristeza no está en los poemas, está en los teletipos que llenan los periódicos de guerras, de corrupciones, de desencuentros.

-¿Cómo se fraguó 'Cambio de Planes'?
-Se trata de un libro que me ha llevado más de cinco años escribir, con períodos de silencio entre un poema y otro. Soy un poeta de parto difícil, no un perfeccionista al estilo de Juan Ramón, pero sí un poco inseguro. En todo este tiempo el libro ha sido casi como un organismo vivo que ha



ido cambiando, tomando distintas formas, incluso diversos títulos.

-¿Cuál es la idea principal del libro?

-A pesar de que hay poemas de muy distinto tono, sobrevuela la idea de la provisionalidad de las cosas, no es al tiempo en sí a lo que teme el personaje poéti-

Daniel Rodríguez Moya, poeta y periodista ganador del VI Premio de Poesía Vicente Núñez. JUAN PALMA

co del libro, es a la condición de estar sobre cada momento como si fuera un pasajero en tránsito de un aeropuerto a otro. Para escribir poesía hay que cambiar de planes bastante a menudo, y en este libro han sido muchos esos cambios. Siempre he desconfiado de las cosas demasiado sólidas e inalterables.

-¿Qué corrientes poéticas han influido en su obra?

-La tradición es fundamental en mi modo de entender la poesía, no de un modo conservador, ni mucho menos, pero me parece una estupidez tratar de romper con los maestros sin ni siquiera conocerlos. En poesía me interesa sumar, no cerrar puertas. Desde Cernuda hasta García Montero, pasando por la Generación del 50 casi al completo, y, cada vez más, la poesía latinoamericana, por donde va creciendo y haciéndose cada vez más rica la materia prima con la que trabajo, el lenguaje.

-¿Qué es para usted la poesía?

-Mi amigo José Carlos Rosales me enseñó que la literatura es "un alto en el camino". Creo que es una de las mejores definiciones que se pueden dar. Un alto para la meditación, también para el compromiso, a pesar de que pueda parecer inútil, una parada del mundo pero sin salirse del mundo. También es un juego artístico con sus normas. Nunca, de cualquier forma, un artefacto vacío de ideas. *

Concierto. Música multiinstrumental

Yann Tiersen, el compositor de 'Amelie', en la sala Copera

M El multiinstrumentista Yann Tiersen, compositor de la música de las películas 'Amélie' y '¡Good bye, Lenin!', actuará el próximo 3 de marzo en la sala Industrial Copera de Granada, donde presentará su último trabajo discográfico, 'On Tour'.

Según informó la promotora Wild Punk, este disco, que fue grabado en directo durante la gira de Yann Tiersen de 2006, deja atrás las melodías ligeras y los vales frenéticos a los que el compositor francés tiene acostumbrados a sus seguidores en las diversas bandas sonoras que ha encumbrado.

"Ya casi no hay piano, acordeón y violín. La soledad del músico multiinstrumentista ha quedado desterrada, porque Tiersen se ha colgado la guitarra eléctrica y ha fichado a una banda de las de verdad", señaló la promotora.

Acompañado de esta nueva banda, el músico se reinventa a sí mis-



Yann Tiersen. L.O.

mo, de forma que, tras doce discos a sus espaldas, tocar en vivo se ha vuelto para él una experiencia reveladora. No en vano, se caracteriza por hacer en directo versiones nuevas y sorprendentes de sus propios temas.

Biografía. Yann Tiersen, nació en Francia en 1970, estudió violoncelo, piano y dirección de orquesta en distintos conservatorios franceses, aunque demostró ser un músico multidisciplinar que se atreve con su voz, el acordeón, viola, guitarra eléctrica, mandolina y pianos de juguete.

Las composiciones para bandas sonoras son su predilección. Además de 'Amélie' ha puesto la música en películas como 'La vida soñada de los Ángeles' o '¡Goodbye Lenin!', entre otras.

Aunque su carrera discográfica comenzó hace más de una década, Tiersen no alcanzó la fama hasta que su música dio vida a la película de Jean Pierre Jeunet, 'Amélie'. En España vendió más de 35.000 copias de la banda sonora de esta película y se convirtió en uno de los artistas más importantes del panorama musical francés. * E.P. Granada

Literatura

La UGR publica un libro sobre violencia medieval

L La Universidad de Granada ha publicado un libro sobre la violencia medieval y el verdadero papel de lo sagrado, titulado 'Caballeros y milagros', un trabajo de investigación de Dominique Barthélemy, profesor de la universidad parisina de La Sorbona.

El carácter particularmente violento de la sociedad feudal es el objeto de este estudio realizado por el profesor Dominique Barthélemy, profesor de la universidad parisina de La Sorbona y publicado conjuntamente por las universidades de Valencia y Granada.

El volumen ha sido traducido por Fermín Miranda García y recoge en cinco capítulos textos coetáneos como la 'Chanson de Roland', en los que se advierte una imagen idealizada de los caballeros. Por otra parte, se analiza cómo en los textos monásticos y en los relatos de milagros, se presenta a estos guerreros de una forma opuesta, es decir, como unos déspotas que no reconocen la supremacía de los siervos de Dios por encima del poder terrenal. Según el autor, "a menudo se describe a los caballeros del año mil como hombres todavía rudos; si hubiesen dominado Francia sin cortapisas se habría producido la anarquía. Pero, por suerte, los eclesiásticos no se resignaron a ello; intentaron disciplinar a una sociedad todavía bárbara, con la amenaza, en caso necesario, de la venganza de Dios en este mismo mundo". * L. O. Granada

Recital

La Cátedra Manuel de Falla presenta al Ensemble Instrumental

M La Cátedra Manuel de Falla ofrece hoy un concierto del Ensemble Instrumental de Granada (EIG), una orquesta de reciente creación que nace con el propósito de ocupar un importante espacio dentro del mundo de la música de cámara del país.

Para dar a conocer sus composiciones, la Cátedra Manuel de Falla de la UGR ha organizado este concierto, que se enmarca en el XII Ciclo Música de Cámara en la Universidad 2006/2007 y tendrá lugar hoy, a las 20.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina.

El EIG está formado por muchos de los mejores profesionales del panorama nacional e internacional. El repertorio es cuidadosamente escogido para hacer llegar al público una diversidad musical que resalte los valores humanos que tan presentes están en la música. * L. O. Granada