

Jóvenes creadores en marcha

MANUEL ALTOZANO, **Granada**
Entre los dos, han publicado ocho libros de poesía que han alcanzado dos finales en certámenes literarios nacionales y un premio de la Universidad de Granada, pero sus edades suman sólo 50 años. Dos jóvenes poetas granadinos, Fernando Valverde (23 años) y Daniel Rodríguez Moya (27) han organizado el primer Festival de Poesía de Granada que se celebra desde el pasado día 29 hasta el próximo 13 de mayo. Valverde (*Razones para huir de una ciudad con frío*, Visor) y Rodríguez Moya (*Oficina de sujetos perdidos*, Universidad de Granada) idearon el proyecto tomando un café. Meses después han logrado que monstruos consagrados como Gonzalo Rojas (último premio Cervantes), Ángel González o José Manuel Caballero Bonald, encabezen una nómina de 31 autores fundamentales para entender la poesía contemporánea en lengua castellana.

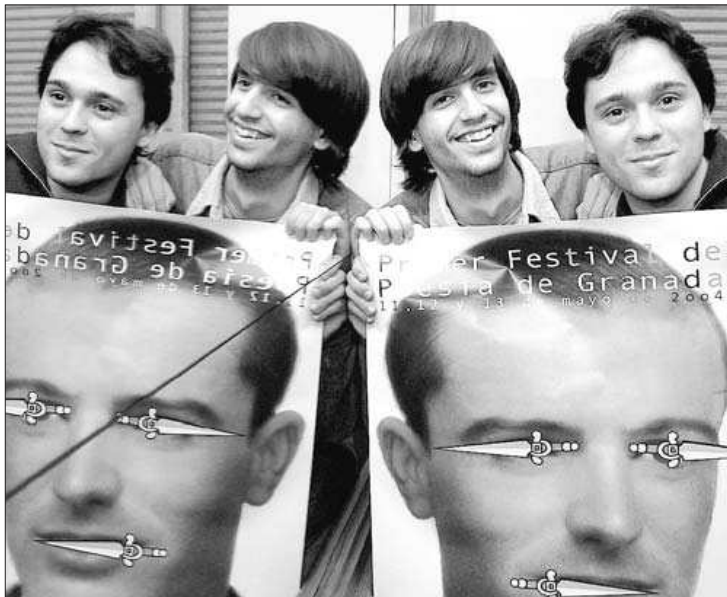
Todos leerán sus poemas en la Casa de los Tiros, la facultad de Filosofía y Letras y la huerta de San Vicente entre el 11 y el 13 de mayo.

Pregunta. ¿Por qué surge en Granada un festival como éste?

Daniel R. Moya (D. R. M.). Granada tiene una tradición poética importante desde García Lorca. Hay mucha actividad poética durante todo el año. Ahora la ciudad se ha convertido en una señal de identidad para la poesía joven en España que no se puede entender sin los autores granadinos. Pero Córdoba también tiene mucho movimiento poético y su propio festival.

Fernando Valverde (F.V.). Hay que tener en cuenta que también es una ciudad con tradición de

Dos autores de 23 y 27 años consiguen llevar a Gonzalo Rojas y Ángel González al primer Festival de Poesía de Granada



Daniel Rodríguez (izquierda) y Fernando Valverde, con el cartel del festival y reflejados en un espejo. / M. M.

festivales como el de música y danza y otros muchos, pero faltaba uno de carácter literario.

P. ¿Qué autores pertenecen a esa corriente?

D.R.M. Al decir nombres se corre el riesgo de olvidarse de muchos. Hay algunos a caballo entre Granada y Córdoba, como es el caso de Rafael Espejo. En Granada tenemos a Luis Melgarejo, Andrés Neumann y Margarita Blanco. Entre los de Córdoba están Juan Antonio Bernier y Elena Medel.

P. ¿Cómo nació la idea de organizarlo?

F.V. Es una idea que ha ido madurando con el tiempo. Daniel coordinó durante varios años lecturas poéticas en el bar La Tertulia. Un día tomando un café pensamos que sería impor-

ante que Granada se convirtiera en referencia a la vista de la cantidad de gente que acudía a esas lecturas. Aquí hay público suficiente para organizar un evento como este.

D.R.M. Hemos tenido apoyo de los poetas granadinos Álvaro Salvador, José Carlos Rosales y Javier Bozalongo. Sin la ayuda de Luis García Montero tampoco habría sido posible.

P. El festival contará con los más importantes. ¿Cómo lo han conseguido?

F.V. Esto es un círculo vicioso. Si enganchas un pez gordo es más fácil que vengan los demás. El festival nació con muchas ambiciones, con la intención de convertirlo en un referente a nivel nacional. Con ese pretexto no ha sido difícil conseguirlos.

D.R.M. Cuando confirmamos la presencia de Gonzalo Rojas poca gente a la que se le ofreció venir dijo que no. Además de Rojas, estarán Ángel González y José Manuel Caballero Bonald. Gran parte de los invitados son referentes clarísimos indiscutibles de la poesía en castellano que se pueden encontrar en cualquier manual de literatura. A algunos los conocemos personalmente y eso nos ha facilitado las cosas.

P. ¿En qué lugar de la poesía deja a Granada este festival?

D.R.M. Es complicado saberlo hasta que no termine. La intención es que esté entre los primeros del mundo. Necesitamos que trasciendan tres o cuatro festivales pero nuestra intención es que se convierta en una cita imprescindible como el festival que se celebra en Medellín (Colombia), uno de los más importantes.

P. ¿Cuáles son sus preferidos?

D.R.M. Yo destacaría entre los jóvenes a Josep María Rodríguez. Leí por casualidad su libro *Frio*. Su poesía tiene mucho que ver con lo que me interesa como autor por su indagación en el lenguaje y porque da un paso más en la poesía de la Experiencia de los ochenta sin abandonarla completamente. Veo mucho de Claudio Rodríguez en lo que escribe. Echo de menos a Joan Margarit y su facilidad de llegar al público.

F.V. A mí me gustan especialmente Vicente Gallego y Benjamín Prado. La poesía de Prado está muy ligada a la gente por la cercanía y complicidad que tiene con el lector. Pero no se trata solamente de lo que nos guste a nosotros. Hemos tratado de llenar todos los huecos para contentar a todos.

Dos muertos en el puerto de Algeciras

Un trabajador de la empresa pública de estiba del Puerto de Algeciras murió ayer a las 19.45 al sufrir un accidente laboral. El empleado se encontraba sobre cuatro contenedores cuando, por causas que aún se desconocen, cayó sobre el pavimento del muelle Juan Carlos I. El trabajador, Juan de los Santos Casal, tenía 32 años y manipulaba los contenedores del buque *Maersk Vigo*. Por otra parte, la Guardia Civil y Salvamento Marítimo recuperaron ayer un cadáver en aguas del puerto. Los agentes desconocían ayer las causas de la muerte y los datos de la víctima. — C. R.

Denuncia a un médico tras morir un recién nacido

Un ginecólogo de Sevilla ha sido denunciado por la muerte de un recién nacido, que sufrió fractura de cráneo y hemorragia cerebral por una presunta utilización imprudente de los fórceps y la ventosa en el parto cuando se encontraba en presentación de cara. La denuncia ha sido interpuesta por la madre del recién nacido, que dio a luz el 5 de noviembre de 2002 en la clínica de Fátima de Sevilla y que, según la denuncia, fue asistida como si se tratase de un parto con presentación fetal de cabeza cuando en realidad el bebé estaba colocado de cara, en cuyo caso se debería haber practicado una cesárea. Según la denuncia, "en la presentación de cara está absolutamente contraindicado el uso de ventosa y fórceps, ya que el parto vaginal es imposible". — EFE

60.000 personas en la Feria de Los Pedroches

Alrededor de 60.000 personas han acudido a la 13ª Feria Agro-ganadera de Los Pedroches, una de las más importantes de su categoría en el sur de Europa, desde su inicio el pasado 28 de abril a su clausura ayer, según informaron fuentes de la organización, que resaltaron que el balance económico de este año ha sido todo un "éxito" y ha marcado un "hit" en la historia de la muestra. La lluvia que ha azotado en los últimos días la provincia de Córdoba no ha supuesto un descenso en la afluencia de público, según la organización, ya que en todo momento ha sido "masiva" y se han tenido que habilitar algunos días plazas de aparcamiento adicionales porque las previstas no eran suficientes. — EP

Demandas de divorcio a través de Internet

Mujer española de clase media, de entre 30 y 55 años y decidida a iniciar los trámites de separación o divorcio. Se trata del perfil medio de los usuarios de la página "midivorcio.com", creada por un bufete de abogados malagueño especializado en estos asuntos y que atiende consultas procedentes de toda España y de otros países. El bufete Martín-Pellicer-Rincón-González ha creado la única página que ofrece este tipo de servicio de consulta gratuita —aunque también existe la posibilidad de consulta retribuida, dependiendo del caso—, con respuesta en 24 horas y con la posibilidad de escoger al profesional al que el usuario desea dirigir la pregunta, ya que el despacho cuenta con los servicios de dos economistas, una psicóloga, una trabajadora social, dos abogados y una abogada. — EFE

El primer periódico digital para sordos de Andalucía incluye enlaces en lengua de signos en su página web

M. A. **Granada**
¿Por qué una persona sorda que no tiene problemas de lectura necesita un periódico en lengua de signos? Alfredo Gómez, presidente de la Federación Andaluza de Asociaciones de Sordos (FAAS) y director de *Diario Signo*, utiliza ese mismo idioma para responder. "Tradicionalmente, el sistema educativo ha estado en contra de la introducción de la lengua de signos en las aulas, lo que ha provocado en muchas personas con discapacidad auditiva un retroceso educativo", relata con sus manos Gómez. Ese déficit de comprensión de muchos sordos, hace que se sientan más cómodos con los signos que con las letras.

A todas esas personas y a los 157.000 andaluces con discapacidad auditiva se dirige este diario

de difusión regional. Desde su creación, en septiembre pasado, hasta el pasado mes febrero su página web www.diariosigno.com ha recibido más de 200.000 visitas y eso que, hasta ese momento, toda la información estaba escrita. El director está seguro de que, con la reciente introducción de la lengua de signos en el portal de Internet, los lectores aumentarán considerablemente.

Diario Signo, Periódico de la comunidad sorda de Andalucía, se edita en Granada en una pequeña redacción en la que trabajan nueve personas. Su diseño es similar al de cualquier publicación digital. La diferencia es que, junto a cada texto, el lector puede hacer clic sobre un enlace que abre una ventana en la que un intérprete gesticular la noticia.

Una de las redactoras encargadas de ello es Clara Porcel. Una cámara digital graba sus gestos para introducirlos en la página web que ofrece los dos formatos: escrito y en lenguaje de signos. El título de cada una de las secciones (Andalucía, Nacional, Internacional...), también en los dos idiomas, se traduce mediante el dibujo de unas manos que comienzan a moverse cuando se les acerca el cursor.

¿Los contenidos? Noticias de interés general que se pueden leer en todos los diarios, pero con un enfoque andaluz y especial interés por su repercusión en la comunidad sorda. Titulares como "La lengua de signos llega al Gobierno andaluz", en el que se relata cómo una hija de la nueva consejera de Igualdad, Micaela Navarro,

estudia lengua de signos, o "Líderes sordos valoran el programa de Gobierno de Chaves", se pueden leer en su última edición.

"El lenguaje tiene que ser claro y muy sencillo", explica el director. "A diferencia de los oyentes que conocen las noticias por muchos canales, los sordos no acceden a la misma información", una diferencia que se reduce poco a poco gracias a las televisiones, que programan informativos para este sector de audiencia y ofrecen subtítulos en sus teletextos para algunos contenidos de entretenimiento y películas.

Gómez valora el esfuerzo, pero lo considera insuficiente. "Debemos estar igual de informados que cualquier otra persona", explica. "Esa es la mejor noticia que podríamos dar".