

NARRATIVA

rosimilitud depende también del poder de invención, del carácter ficticio del relato.

La obra narrativa de Felipe Benítez Reyes, escrita casi siempre en clave de humor, alcanza la madurez con la publicación de *Humo* (1995) y ofrece después dos títulos imprescindibles: *El novio del mundo* y *El pensamiento de los monstruos*. La delirante sucesión de aventuras termina por cuestionar lo políticamente correcto a través del discurso de los respectivos protagonistas, Walter Arias y Yéremi Alvarado, que oscilan entre la picaresca y la parodia de las más diversas teorías filosóficas, una mezcla explosiva que Felipe Benítez sabe conducir con maestría indudable.

El humor y el sarcasmo aparecen también en la prosa de Juan Bonilla, ya sea en heterodoxas crónicas culturales (*Veinticinco años de éxitos*), relatos (*El que apaga la luz*) o novelas: *Nadie conoce a nadie* logró escandalizar a ciertos sectores tradicionalistas de la sociedad andaluza.

En las dos últimas décadas, varios poetas han aportado su capacidad de creación al ámbito de la narrativa: Ana Rossetti, Juan Cobos Wilkins o Álvaro Salvador, cuyas dos novelas, *Un hombre suave* y *El prisionero a muerte*, tienen mucho de crónica generacional. O los malagueños Rafael Pérez Estrada (*Doctor Harpo*), Rafael Ballesteros (*La imparcialidad del viento*) y Francisco Fortuny (*Ventura Egea*). Juan José Téllez y Juan Manuel Villalba han publicado interesantes libros de relatos. Nacidos en Argentina, Alfredo Taján (*El pasajero, Continental y CIA*) y Andrés Neuman (*Barloche. La vida en las ventanas...*) han escrito toda su obra en Andalucía. Y no podemos olvidarnos de autores como Salvador Compán, Juan Campos Reina, Manuel Talens o José Vicente Pascual, ni de algunos más jóvenes: Joaquín Pérez Azaústre, Pablo Aranda, Eva Díaz Pérez, Ernesto Pérez Zúñiga. Hoy se puede decir que en Andalucía, igual que en toda España, la novela ha recuperado un público lector.

El jinete polaco. Antonio Muñoz Molina. Seix Barral. 608 páginas. 9,57 euros.

El alma del controlador aéreo. Justo Navarro. Anagrama. 224 páginas. 13,29 euros.

El camino de los ingleses. Antonio Soler. Destino. 352 páginas. 6,68 euros.

Nadie conoce a nadie. Juan Bonilla. Punto de Lectura. 416 páginas. 5,99 euros.

El novio del mundo. Felipe Benítez Reyes. Tusquets. 464 páginas. 14,45 euros.

Antonio Jiménez Millán es poeta y profesor de Literaturas Románicas de la Universidad de Málaga.

La irrupción de los jóvenes

Poetas y narradores inician sus carreras con ímpetu en Andalucía. En la joven poesía hay una larga nómina encabezada por Elena Medel con el libro *Mi primer bikini*. La novela presenta nombres con difusión nacional: Andrés Neuman, José María Pérez Zúñiga, Isaac Rosa y Joaquín Pérez Azaústre.

F. V.

Los poetas pululan hoy por las ciudades andaluzas de manera desenfadada. Esta afirmación pertenece a Pablo García Baena, que por su cargo de director del Centro Andaluz de las Letras es uno de los autores que más al día están de lo que florece en la literatura andaluza.

Sean demasiados o no, lo cierto es que no son pocos los andaluces que, en los últimos años, han publicado sus obras dentro y fuera de Andalucía. Como en el pasado, dos son los mayores focos literarios de la región: Córdoba y Granada, no sólo por el número de autores que proporcionan sino por la programación de eventos que atesoran. De hecho, las dos capitales andaluzas organizan sendos encuentros poéticos, Cosmopoética y el Festival Internacional de Poesía de Granada.

En opinión de Daniel Rodríguez Moya, codirector del evento granadino, "en Andalucía están surgiendo autores de altísima calidad y esto se está reflejando en el panorama nacional". Pese a ello, Rodríguez Moya matiza que "la literatura andaluza, como tal, no existe. Otra cosa es que en determinadas ciudades con más tradición literaria el número de buenos autores sea superior a la media".

A finales de los años noventa y con el comienzo del nuevo siglo, algunos jóvenes poetas andaluces lograron situarse en el panorama nacional a través de diferentes premios como el Hiperión, el Andalucía Joven o el Adonais. La cordobesa Elena Medel es la más precoz de una larga lista, ya que con 16 años logró el Andalucía Joven con el libro *Mi primer bikini*. En palabras de Medel, en Andalucía "existen numerosas oportunidades cuando das tus primeros pasos, pero desaparecen al superar esta etapa. Escasean las editoriales que funcionen en el ámbito nacional y la edición institucional implica condenarte al almacén".

Pese a estas dificultades, no son pocos los autores que han logrado publicar sus obras en editoriales de difusión nacional. De entre las posibilidades disponibles, la más elegida y rentable ha radicado en el pre-



De izquierda a derecha y de arriba abajo, Elena Medel, Andrés Neuman, José María Pérez Zúñiga, Isaac Rosa y Joaquín Pérez Azaústre.

PABLO JULIÁ / SOLE MIRANDA / M. ZARZA / LUIS MAGÁN / F. J. VARGAS

mio Hiperión. Poetas como Andrés Neuman, Rafael Espejo, Carlos Pardo, Luis Melgarejo o David Leo han sido premiados en el certamen. Pero los premios no son la única forma de lograr resonancia fuera de las fronteras andaluzas. Poetas como los cordobeses Pablo García Casado, Lara Cantizani o Juan Antonio Bernier, los granadinos Nieves Chillón, Javier Benítez o Alfonso Salazar, el jiennense Juan Carlos Abril o la hispanocubana afincada en Granada Milena Rodríguez han logrado una significativa repercusión. En opinión de Lara Cantizani, "en Andalucía no hay un exceso de publicaciones. Lo que predominan son humildes esfuerzos independientes". Por su parte, Bernier defiende que "si desde el punto de vista creativo la situación es buena, lo cierto es

Con el comienzo del siglo, jóvenes poetas andaluces lograron situarse en el panorama nacional

que podría mejorar en cuanto a infraestructuras culturales y en cuanto a número de lectores".

Con respecto a la novela, la situación es similar, aunque con una menor influencia de nombres. Entre los jóvenes que se han consagrado se encuentran cuatro de las más firmes apuestas del panorama literario nacional: Andrés Neuman, José María Pérez Zúñiga, Isaac Rosa y Joaquín Pérez Azaústre. Estos tres últimos han publicado sendas novelas este año en la editorial Seix Barral: *Rompecabecas*, *El vano ayer* y *América*, respectivamente. "La situación de la novela y del cuento yo diría que es frondosa", asegura Neuman, que comparte opinión con Pérez Zúñiga, para el que "se pasa por un buen momento" en parte motivado por el éxito de sus mayores.

THE BEATLES



COMO NUNCA ANTES LOS HABÍAS ESCUCHADO

**NUEVO DISCO
LOVE**

2 FORMATOS:

CD stereo con libreto

CD + DVD con sonido Surround 5.1

www.thebeatles.com